

IIS FERRARI - HERTZ - ROMA

classe quinta, serale

PROGRAMMAZIONE d'ITALIANO E STORIA - Prof.ssa Patrizia Andreozzi
A.S. 2019 - 2020

ITALIANO

MODULO UNO: CORRENTI LETTERARIE

CONTENUTI:

1) IL DECADENTISMO: LA LETTERATURA DELLA CRISI.

U.D.1: quadro storico-culturale del Decadentismo

U.D.2: genesi filosofica e storica

U.D.3: ideologie e tematiche di una cultura di transizione

U.D.4: la poetica (Simbolismo ed Estetismo).

2) LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO

U.D.1: Pascoli e D'Annunzio

U.D.2: Crepuscolari e Futuristi

3) LA POESIA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE: L'ERMETISMO.

U.D.1: denominazione e limiti cronologici dell'Ermetismo

U.D.2: i precedenti culturali

U.D.3: i contenuti e le forme della poesia ermetica

U.D.4: Ungaretti, Montale, Quasimodo.

PREREQUISITI:

1) Conoscenza del Romanticismo.

2) Conoscenza del quadro storico-letterario della seconda metà Ottocento.

3) Aver acquisito gli strumenti metodologico-formali di analisi del testo poetico in tutti i suoi livelli (parafrasi, individuazione dei temi, livello sintattico-lessicale, fonetico e metrico-ritmico).

OBIETTIVI:

1) Conoscere gli aspetti fondamentali del Decadentismo, della poesia della prima metà del Novecento e di quella fra le due guerre.

2) Saper cogliere il carattere innovativo del Decadentismo e individuare le analogie e le differenze con il Romanticismo e il Verismo.

3) Individuare gli aspetti contenutistici più importanti delle singole correnti per collegarli con il sistema di valori o con le poetiche degli autori che vi fanno parte.

4) Saper cogliere le differenze tra la poesia dei Crepuscolari e quella dei Futuristi.

5) Comprendere i concetti di estetismo e superonismo dannunziano e i caratteri della sua poesia (sensualismo, panismo).

6) Comprendere i motivi, la struttura e le forme della poesia pascoliana (poetica del fanciullino)

7) Saper ricostruire la genesi storica del Crepuscolarismo.

8) Saper cogliere l'importanza del Futurismo nella storia del costume del primo Novecento.

9) Comprendere il significato storico dell'Ermetismo e la novità dei contenuti e delle forme della poesia ermetica.

10) Saper ricostruire lo svolgimento dei contenuti e delle forme nella poetica di Ungaretti (da “uomo di pena” a “uomo di fede”, dalla ricerca della parola scarna ed essenziale al recupero del linguaggio poetico tradizionale).

11) Cogliere la visione della negatività dell’esistenza in Montale.

MODULO DUE PROFILO D’AUTORE: PIRANDELLO

CONTENUTI

U.D.1: genesi culturale e biografica del pensiero di Pirandello.

U.D.2: relativismo psicologico orizzontale e verticale.

U.D.3: la poetica dell’umorismo.

U.D.4: la ricostruzione dei miti.

U.D.5: valore artistico e storico dell’opera di Pirandello.

U.D.6: Pirandello novelliere e la crisi del realismo.

U.D.7: i romanzi: “Il fu Mattia Pascal”; “Uno, nessuno e centomila”.

PREREQUISITI:

1) La conoscenza del Decadentismo.

2) Conoscere le caratteristiche del genere.

3) Aver acquisito gli strumenti metodologico-formali di analisi del testo narrativo in tutti i suoi livelli (livello delle azioni, dei personaggi, del narratore).

OBIETTIVI:

1) Saper riconoscere gli aspetti generali della biografia dell’autore.

2) Cogliere le tematiche fondamentali dell’opera di Pirandello e in particolare le differenze tra relativismo orizzontale e verticale.

3) Individuare il superamento dei canoni del Verismo e l’approdo al romanzo psicologico.

4) Rispondere a domande con pertinenza e lessico appropriato.

5) Saper formulare brevi commenti e produrre relazioni di sintesi.

MODULO TRE GENERE: IL ROMANZO

CONTENUTI

1) DALLA CRISI DEL POSITIVISMO AL ROMANZO PSICOLOGICO DEL NOVECENTO.

U.D.1: dall’oggettività al racconto soggettivizzato.

U.D.2: il tempo dell’interiorità e le nuove tecniche narrative (monologo interiore, flusso di coscienza).

U.D.3: Svevo: da “Una vita” a “La Coscienza di Zeno”.

2) IL ROMANZO NEOREALISTA ITALIANO.

U.D.1: il Neorealismo: l’arte come documento e costruzione della realtà.

U.D.2: i precedenti culturali e l’origine del Neorealismo.

U.D.3: il Neorealismo degli anni Trenta e del secondo dopoguerra.

PREREQUISITI:

- 1) Conoscere le caratteristiche del romanzo naturalista e verista.
- 2) Aver acquisito gli strumenti metodologico-formali del testo narrativo in tutti i suoi livelli (livello delle azioni, dei personaggi e del narratore).

OBIETTIVI:

- 1) La conoscenza del Decadentismo, del periodo storico del primo Novecento e del secondo dopoguerra.
- 2) Riconoscere le caratteristiche del genere
- 3) Saper cogliere la differente struttura narrativa tra il romanzo naturalista e quello psicologico.
- 4) Individuare gli aspetti contenutistici più importanti del romanzo neorealista italiano per collegarli con il sistema di valori o con il pensiero degli autori che vi fanno parte.
- 5) Rispondere a domande con pertinenza e proprietà di linguaggio.

STORIA

MODULO UNICO: POLITICO - IL MONDO IN GUERRA

CONTENUTI

- U.D.1: la crisi dello stato liberale: nazionalismo, colonialismo, imperialismo
- U.D.2: le cause politiche della prima guerra mondiale.
- U.D.3: tra le due guerre: nazismo, fascismo, comunismo. Totalitarismi a confronto.
- U.D.4: la seconda guerra mondiale: guerra totale e guerra di sterminio.
- U.D.5: la resistenza in Italia e in Europa.
- U.D.6: il bipolarismo e la “guerra fredda”.
- U.D.7: l’Italia repubblicana: la nascita della Costituzione.

PREREQUISITI:

- 1) Conoscere le caratteristiche dello stato assoluto e di un sistema liberale.
- 2) Conoscere, a grandi linee, le conseguenze del primo e del secondo dopoguerra.
- 3) Possedere un linguaggio storico specifico legato alla conoscenza di concetti-chiave e termini giuridico-politici.
- 4) Saper utilizzare strumenti di informazione storica (periodizzare, tematizzare, collocare nelle coordinate spazio-temporali e riconoscere il legame di causa-effetto degli eventi storici)

OBIETTIVI:

- 1) Individuare le complesse ragioni del colonialismo e riconoscere le analogie e le differenze con il concetto di imperialismo.
- 2) Saper cogliere il fenomeno storico e i modelli interpretativi generali del fascismo.
- 3) Comprendere il concetto di totalitarismo.
- 4) Saper cogliere le affinità e le differenze fra i vari sistemi totalitari.
- 5) Individuare le cause dell’ideologia razzista.
- 6) Comprendere il fenomeno dell’olocausto, il sistema concentrazionario nazista e la persecuzione antisemita.

- 7) Saper ricostruire le cause del passaggio dalla crisi del primo dopoguerra al secondo conflitto.
- 8) Cogliere l'importanza della nascita, in Italia, dei comitati di liberazione.
- 9) Comprendere il significato di "guerra fredda" e della strategia del contenimento .

METODI:

lezione frontale (di inquadramento generale), discussione guidata, lavoro di gruppo e di ricerca, percorsi di recupero individualizzati, momenti di autoapprendimento (lettura silenziosa con strumenti di autocontrollo della comprensione e potenziamento delle abilità di studio).

MEZZI:

libro di testo, fotocopie, mappe concettuali, materiali di recupero di prerequisiti (schede-guida, cronologie, spiegazioni di termini e/o concetti ...).

VERIFICHE

Prove strutturate e semistrutturate, questionari , colloqui (tema analisi del testo letterario).

VALUTAZIONE

Elementi:

- 1) Controllo progressivo dei processi (comprensione e produzione).
- 2) Partecipazione e interesse.
- 3) Conoscenza globale degli argomenti.
- 4) Organizzazione coerente dei contenuti.

Roma, 31/10/2019