

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE 2019-2020 LETTERE ITALIANE

CLASSE QUARTA SERALE. Prof.: Andreozzi Patrizia

OBIETTIVI GENERALI

- acquisire il senso della complessità e un'apertura nei confronti della diversità delle esperienze umane e culturali, attraverso il tempo e lo spazio.
- saper cogliere in maniera approfondita ed organica la dimensione storica della letteratura e della cultura.
- rendersi disponibili ad esperienze di lettura da realizzare anche in modo autonomo.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- saper riconoscere la specificità del testo letterario, in particolare di quello poetico.
- saper contestualizzare in maniera efficace il testo letterario, individuandone la dimensione storico-culturale, i modelli, le strutture, i codici espressivi.
- saper analizzare ed interpretare i testi letterari nei loro aspetti più significativi, in rapporto alle caratteristiche del genere cui esse appartengono.
- saper relazionare e argomentare in modo organico, chiaro e formalmente corretto i contenuti appresi.
- saper produrre testi coerenti e coesi, nel rispetto delle strutture della lingua scritta, utilizzando un lessico appropriato.

MODULO 1-IL TRAMONTO DEL MONDO CORTESE:L'EVOLUZIONE DELLA MATERIA CAVALLERESCA TRA RINASCIMENTO ED ETA' BAROCCA CONTENUTI FONDAMENTALI

- temi, strutture, codici linguistici e culturali nei poemi cavallereschi di Ariosto e Tasso.
- ironia e visione del mondo nel "Don Chisciotte" di Cervantes.

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere le caratteristiche essenziali della civiltà umanistico-rinascimentale, con particolare riferimento alla dimensione storico-culturale.
- saper analizzare e interpretare un testo poetico, evidenziandone anche la dimensione narrativa.
- saper analizzare e interpretare un testo narrativo.

FINALITÀ'

Il modulo ha la finalità di rendere lo studente consapevole della complessità del mondo rinascimentale, evidenziandone le contraddizioni interne, la ricchezza di implicazioni filosofico-culturali, il progressivo dissolversi della dimensione ideale.

PROVE DI VERIFICA

- prove di analisi del testo poetico, saggi brevi. Interrogazioni-+-

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper individuare, attraverso l'analisi dei testi proposti, gli aspetti più significativi della cultura rinascimentale e i segnali di crisi che apriranno la via all'affermarsi della cultura barocca.
- saper elaborare testi delle tipologie A e B, approfondendo la dimensione storica e culturale dei testi proposti.

-conoscere temi, strutture, modelli e codici espressivi delle opere più significative della letteratura di argomento cavalleresco tra XVI e XVII secolo.

MODULO 2 –IL MONDO ALLO SPECCHIO:REALTA' E SOGNO NELLA CULTURA BAROCCA.LA NUOVA SCIENZA DI GALILEO.
CONTENUTI FONDAMENTALI

-la poesia di Gongora e Marino.
-il teatro di Calderon de la Barca
-scienza, fede e ricerca nel pensiero galileiano.

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

-conoscere gli aspetti più significativi della società e della cultura seicentesca.
-saper elaborare testi delle tipologie A e B.
-saper analizzare, interpretare e contestualizzare efficacemente un testo poetico, cogliendone la dimensione storico-culturale.

FINALITA'

Il modulo ha la finalità di evidenziare la complessità e le contraddizioni della cultura seicentesca.

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo poetico, saggi brevi.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper porre a confronto testi poetici, individuandone le specificità sul piano tematico, strutturale e linguistico.
-conoscere alcuni dei testi più significativi della letteratura barocca e saperli contestualizzare evidenziando la complessità delle implicazioni storiche, filosofiche, culturali.
-conoscere gli elementi fondamentali del pensiero galileiano, con particolare riferimento al rapporto tra scienza e fede e alla nuova concezione del sapere.

MODULO 3-IL TRIONFO DELLA RAGIONE:SCIENZA E CULTURA NELL'ETA' DEI LUMI.
CONTENUTI FONDAMENTALI

-la letteratura illuministica in Italia e in Europa
-il classicismo illuministico di Parini
-mondo e teatro nell'opera di Goldoni

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

-conoscere le linee essenziali della società e della cultura settecentesca.
-saper elaborare testi delle tipologie A e B
-saper analizzare e interpretare un testo poetico.
-saper comprendere, interpretare, contestualizzare un testo.

FINALITA'

Il modulo ha la finalità di mettere a fuoco la portata del movimento illuministico nella formazione della civiltà contemporanea ; i rapporti tra scienza e fede; la conoscenza del dibattito culturale nel settecento; cogliere i rapporti tra Goldoni , Parini e la cultura illuminista

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo poetico, saggi brevi.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper identificare, attraverso la lettura dei testi, il contesto socio-culturale in cui si sviluppano il movimento illuministico italiano e quello francese.

-saper individuare, attraverso l'analisi dei testi proposti, gli aspetti più innovativi della riforma e del teatro goldoniano e il rapporto dell'autore con la cultura illuministica.

-saper individuare le relazioni esistenti tra la poesia pariniana, la tradizione classicistica e l'illuminismo lombardo.

-conoscere alcuni dei testi più significativi degli illuministi francesi e lombardi; saper individuare i rapporti tra cultura e società, tra gli autori e il loro pubblico.

MODULO 4-NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO NELLA CULTURA EUROPEA. CONTENUTI FONDAMENTALI

-l'estetica neoclassica e la teoria del sublime.

-il Romanticismo in Europa: caratteri generali.

-il Romanticismo italiano tra innovazione e tradizione.

-Foscolo, Manzoni e Leopardi tra Romanticismo, eredità illuministica e tradizione classicistica.

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

-saper analizzare, interpretare, contestualizzare testi poetici e narrativi, cogliendone la dimensione storico-culturale.

-saper porre a confronto testi letterari, individuandone le strutture e i codici espressivi.

-conoscere le linee fondamentali del pensiero illuministico, soprattutto in relazione alle concezioni estetico-filosofiche.

FINALITÀ

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente il carattere relativo e puramente operativo di determinate categorizzazioni, evidenziando la complessità e la problematicità di ogni fenomeno letterario.

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo poetico e narrativo, saggi brevi.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper analizzare un fenomeno letterario, evidenziandone l'aspetto problematico, le implicazioni storiche, filosofiche, culturali, il rapporto tra autori e pubblico.

-saper esprimere valutazioni personali e rielaborare in maniera autonoma le conoscenze acquisite.

-conoscere i testi più significativi e le linee fondamentali delle poetiche di Foscolo, Manzoni e Leopardi.

INDICAZIONI METODOLOGICHE (valide per tutti i moduli)

L'attività didattica si articolerà in lezioni frontali, lezioni interattive, visite guidate.

STRUMENTI

Si utilizzeranno i seguenti strumenti didattici: libro di testo, riproduzioni di opere figurative, materiali multimediali. Visite guidate, rappresentazioni teatrali

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER ESSERE AMMESSI A FREQUENTARE LA CLASSE QUINTA

-conoscere gli aspetti più significativi della letteratura italiana ed europea, dall'età rinascimentale all'età romantica.

-saper confrontare e interpretare fenomeni e testi letterari, evidenziando una certa autonomia sul piano critico.

-saper contestualizzare un testo poetico o narrativo effettuando adeguati riferimenti sul piano storico e culturale.

-saper scrivere testi di varie tipologie, strutturandoli in maniera organica e utilizzando il lessico in maniera abbastanza corretta.